



El magnicidio de 1973

5º Episodio: 'Entre Carrero Blanco y Puig Antich'

Estamos en 1974, el año en que Julio Álvarez del Vayo, una de las figuras más destacadas de la II República, llegará a la presidencia del FRAP; el año en que comunistas y opusdeístas forman la Junta Democrática; el año de la resurrección del PSOE en Suresnes; y el año de la consolidación de ETA y el atentado de la calle del Correo.

Será la gran paradoja de su historia, pero las consecuencias del Primero de Mayo de 1973 en Madrid y la consiguiente represión policial desencadenada desde mediados de ese año, casi acaban con el FRAP aún antes de proclamarse. La fecha oficial del comunicado es el 6 de enero de 1974, pero realmente tiene lugar el 24 de noviembre de 1973 en París.

En su huida hacia adelante, y tal como el franquismo se ha dotado de un presidente en la figura de Carrero, el FRAP va a hacer lo mismo con su figura más prominente, Julio Álvarez del Vayo. Además, se nombran cuatro vicepresidentes, 'Elena Odena', 'Raúl Marco', 'Julio Moreda' y 'Venancio Vega', de nombres reales Benita Ganuza, Julio Fernández, Jorge García Palacios y Vicente Pérez Plaza. Los cuatro formaban el Secretariado del PCE (ml), la guardia pretoriana de un anciano presidente honorario, -está cercano a cumplir 83 años- de un figurón sin más respaldo que un historial mitificado que enlazaba con la segunda república y la guerra civil.

Un mes después llegará uno de los cinco momentos fundamentales de la historia de España del último medio siglo. Al magnicidio del presidente del Gobierno, Luis Carrero Blanco, están dedicados los capítulos 23, 24 y 25 de este quinto episodio, en una reconstrucción completa en tiempo real y en todas sus derivas e hipótesis.



Fusilamientos en 1975

9º Episodio: 'Los fusilamientos'

Está dedicado al completo al que puede considerarse el acontecimiento más impactante del medio siglo de historia que recorre nuestra Crónica: los cinco fusilamientos del 27 de septiembre de 1975, los tensos prolegómenos que vive el país, la fuerte reacción internacional que desatan. Cuatro consejos de guerra han dictado diez penas de muerte en apenas dos semanas, siete para militantes del FRAP y tres para miembros de ETA. El 26 de septiembre de 1975 el consejo de ministros confirma cinco y conmuta otras cinco. Al día siguiente, las penas son ejecutadas en Burgos, Barcelona y Madrid. El Régimen morirá matando y de alguna manera dispara un sexto tiro de gracia, contra sí mismo, en esta reacción a la desesperada.

El 1 de octubre, Franco preside una masiva concentración de apoyo en la plaza de Oriente acompañado de su sucesor 'in pectore', el príncipe Juan Carlos. Al mismo tiempo, varios policías son asesinados en venganza por las ejecuciones; la acción dará nombre a los Grupos de Resistencia Antifascista Primero de Octubre (GRAPO), que nacen emulando al FRAP, pero sin relación con él y hasta en dura competencia.

Son cinco los capítulos de este noveno episodio. En 'Tensa espera' se pasa revista a las intensas dos semanas que preceden a las ejecuciones, con el FRAP diezmado, acusado por el resto de la izquierda de practicar un terrorismo provocador, mientras son vanas las peticiones de clemencia. El segundo -'En capilla'- relata las últimas horas de los condenados y las protestas y disturbios que esa noche conmueven Lisboa, París y otras muchas ciudades. 'El Palancar' es el nombre del campo de tiro a donde son conducidos en su último viaje los tres frapistas, y con ese título el capítulo tercero reconstruye estos y los otros dos

La 'Operación Ogro' será uno de los acontecimientos clave de esta Crónica de Medio Siglo, tanto como los fusilamientos del 27 de septiembre de 1975 seguidos del 20-N de ese mismo año (el fallecimiento de Francisco Franco), el 23-F de 1981 (que confirmó el juancarlismo), el 11-M de 2004 (que desalojó del gobierno al centro derecha y rubricó la primacía del centro izquierda en el sistema bipartidista que sucedió al Movimiento Nacional), y el 15-M de 2011, con la irrupción de los indignados, que terminaría potenciando el surgimiento de Podemos, paralelamente al relevo generacional de Juan Carlos por Felipe VI y una posible segunda Transición, con reforma constitucional incorporada, que no se ha materializado hasta el momento.

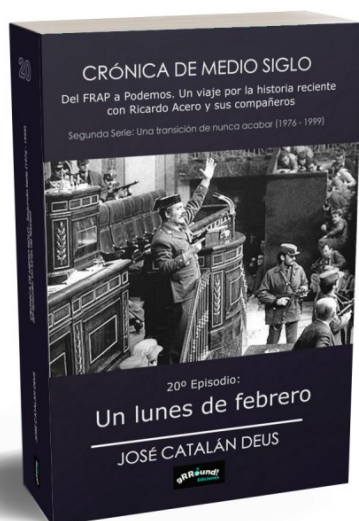
Tras la muerte de Carrero, el último capítulo del volumen reconstruye la tragedia de Salvador Puig Antich 'El Metge', su trayectoria revolucionaria, su condena a muerte y su ejecución a garrote vil en marzo de 1974.

[Leer, compartir, comprar](#)

fusilamientos, en la huerta de la prisión de Burgos y en un bosque junto al cementerio de Sardañola del Vallés. El cuarto capítulo -'Horror y pavor'- es un detallado panorama de las reacciones que el hecho despierta dentro y fuera de España, y finalmente el quinto certifica 'El relevo de los GRAPO'.

Ya a mediados de ese mes, el Jefe del Estado enfermará de gravedad, y a su agónico final se dedica el décimo episodio. El 21 de octubre se confirma oficialmente que ha sufrido una crisis de insuficiencia coronaria aguda.

[Leer, compartir, comprar](#)



Aquel lunes de 1981

20º Episodio: "Un lunes de febrero"

Al 23-F se consagra este episodio, iniciado con la forzada dimisión de Suárez y la promoción de Armada, los dos antagonistas que pugnan por el favor del Rey. Quienes conspiran para dar un golpe de timón conservador improvisan un plan, pero carecen de visión conjunta. A media tarde, Tejero al mando de varios cientos de guardias civiles se apodera del Congreso con los diputados y el gobierno reunidos en sesión plenaria; con esa disculpa, Milans del Bosch saca los tanques a la calle en Valencia. Y apoyado



Recordando a Sísifo

La tarea de una vida (cuento navideño)

Albert Camus en 'El mito de Sísifo' plantea que la pregunta fundamental de la filosofía es si realmente vale la pena vivir. El placer circunstancial puede reconfortar nuestra conciencia en un momento dado, pero eso no hace que nuestras vidas merezcan la pena. En su lugar, lo que sí que puede hacer que valga la pena, es hacer que nuestras acciones se enmarquen en un proyecto de vida que tenga sentido.

Juan Carlos Onetti en un breve ensayo titulado 'Réquiem por Faulkner y otros artículos') nos dejaba en 1976 estas reflexiones: 'Hay sólo un camino. El que hubo siempre. Que el creador de la verdad tenga la fuerza de vivir solitario y mire dentro suyo [...] Cuando un escritor es algo más que un aficionado, cuando

en ambos jaeques, Armada intenta crear un gobierno de coalición PCE-PSOE-UCD-AP por él presidido; pero Tejero quiere a toda costa una junta militar. Tras siete horas de incertidumbre, un mensaje televisado del Rey confirma que el intento ha fracasado. A la mañana siguiente, Tejero pactará su rendición. El 23-F ha terminado.

[Leer, compartir, comprar](#)

pide a la literatura algo más que los elogios de honrados ciudadanos que son sus amigos, o de burgueses con mentalidad burguesa que lo son del Arte, con mayúsculas, podrá verse obligado por la vida a hacer cualquier clase de cosa, pero seguirá escribiendo. No porque tenga un deber a cumplir consigo mismo, ni una urgente defensa cultural que hacer, ni un premio ministerial para cobrar. Escribirá porque sí, porque no tendrá más remedio que hacerlo, porque es su vicio, su pasión y su desgracia [...] Sólo se trata de buscar hacia adentro y no hacia fuera, humildemente, con inocencia y cinismo, seguros de que la verdad tiene que estar en una literatura sin literatura y sobre todo, que no puede gustar a los que tienen hoy la misión de repartir elogios, consagraciones y premios'.

[Texto completo](#)



Unos 'Episodios Nacionales' de nuestra época

Siguiendo el rastro de un grupo revolucionario cuyos antecedentes se remontan a comienzos de los años sesenta del pasado siglo y cuyos últimos coletazos aún perviven, esta crónica periodística -el que dicen que será el género literario representativo del siglo XXI- engarza en un único relato todos los grandes acontecimientos del período, comenzando por el surgimiento de los grupos radicales prochinos y continuando a través de Mayo del 68, el Proceso de Burgos, el magnicidio de Carrero, la ejecución de Puig Antich, el conato de guerrilla urbana y los fusilamientos del verano de 1975, la muerte de Franco, el prisma complejo de la Transición, el terrorismo de ETA y GRAPO, la Constitución, el 23-F, el felipismo y el aznarismo, los atentados del 11 de marzo de 2004, la crisis iniciada a mediados de la década pasada, los brotes indignados, la irrupción de Podemos y Ciudadanos, la abdicación real.... para terminar con lo que parece el inicio de otro ciclo histórico.

*

Hay que referirse a Benito Pérez Galdós para encontrar algo semejante -y tan superior sin duda- en la literatura española contemporánea. Los Episodios Nacionales de Galdós son ficción y esta Crónica es absoluta no ficción, reconstrucción periodística; son caminos diferentes, el de la novela y el de la crónica para reconstruir un período histórico. Pero esta Crónica va camino de emular lo que significaron los Episodios Nacionales en el tránsito del siglo XIX al XX y convertirse en una referencia única e imprescindible del último medio siglo de nuestra historia, el tránsito del siglo XX al XXI.

La primera serie completa en un solo volumen digital:
11 episodios, 55 capítulos, 3500 páginas, 25€



Algunas opiniones autorizadas

'José Catalán se ha decantado por utilizar el gran angular, erigiéndose en cronista de una época. Como hiciera antaño Benito Pérez Galdós en los Episodios Nacionales, que de algún modo son la referencia implícita de esta obra [...] Tiene la virtud de haber sabido engarzar en un único relato todos los grandes acontecimientos del período [...]

Estamos ante una obra de incuestionable interés, no solo para el gran público, sino también para los historiadores profesionales. La lectura de estos volúmenes, pese a su inhabitual extensión, resulta fácil y hasta cómoda, ya que los hechos se incardinan con anécdotas, alusiones presentistas y reflexiones personales que provocan una cierta interacción con el lector, ya sea por la vía de la memoria compartida o por la controversia que pueden provocar [...] Será difícil no reconocer la enorme contribución empírica y reflexiva de esta ambiciosa crónica, lectura obligada para quienes pretendan reconstruir la historia de los proyectos radicales en el último medio siglo'

([Julio Pérez Serrano, presidente de la Asociación de Historia Actual, HAOL n.º 49, 2019, pags 151-166](#)).

*

'Un estudio histórico imprescindible para entender la historia española de las últimas décadas [...] José Catalán Deus escribe con sobriedad sin renunciar a la belleza literaria. Su alma de periodista está presente en todos y cada uno de los capítulos'.

([Luis María Anson, El Cultural, El Mundo](#)).

*

'Aporta algo fundamental, una visión de conjunto, equidistante de todas las visiones partidistas. Según su autor, es "un proyecto apasionado, que "nació sin planearse" y que ha ido creciendo con el paso de los años; sigue la trayectoria del FRAP, pero se completa con la de otros colectivos afines y opuestos, un rompecabezas lleno de sentido, una historia plural que a nadie defiende ni contra nadie se dirige, que quiere basarse en los hechos, en los protagonistas y sus circunstancias'

([Agencia Efe](#)).

*

'De ciclópeo se puede calificar el intento de José Catalán de relatar, en una serie de libros, medio siglo de vida política española, tomando como eje la historia de un partido maoísta de extrema izquierda [...] Dirige una mirada larga y amplia hacia atrás, sin ira ni complacencia [...] Maneja abundante información bibliográfica y documental, escrita y audiovisual, así como la obtenida en entrevistas, y, por supuesto, sus propios recuerdos, en su faceta de narrador y, a la vez, participante y coetáneo observador de gran parte de los hechos narrados [...] Es una narración cuajada de historias cruzadas, abundante en datos, prolija en personajes y situaciones, con meandros y saltos atrás describiendo hechos y trayectorias [...] Una historia de seres humanos, donde no todo es entrega a la

causa de la revolución y abnegación personal, que las hay, sino también cálculo, ambición, oportunismo, envidias, rencillas, deslealtades, celos, amoríos y divorcios, con sus correspondientes efectos políticos y organizativos. El autor ofrece una crónica política del país como si fueran unos nuevos episodios nacionales al estilo de Galdós [...] Es una serie recomendable para estudiosos [...] para nuevas generaciones de lectores, estudiantes y, sobre todo, activistas sociales y políticos, y desde luego para jóvenes historiadores'

(José M. Roca, *Trasversales* nº 54, marzo de 2021)

*

'...Esa es la wikileyenda. La historia real es mucho más complicada, sórdida y apasionante. La conocemos porque, en 2015, José Catalán Deus («Ricardo Acero», en la clandestinidad), uno de los dirigentes destacados del FRAP, emprendió la tarea ciclópea de contar el último medio siglo de la historia de España a través de las enrevesadas peripecias de los grupos prochinos en la España de los años sesenta del siglo XX [...] Los primeros once tomos, que componen la primera serie, son los más valiosos pero, en conjunto, se trata de un archivo incomparable e inagotable [...] José Catalán Deus hizo también en 2013 un documental con el mismo título, *La chispa y la pradera*, que se puede ver en Filmin, con testimonios directos de los jefes del FRAP aún vivos'

([Federico Jiménez Losantos, 'La vuelta del comunismo', Espasa, 2020](#)).

*

'La trayectoria seguida por la extrema izquierda es el principal objeto de atención, y en particular el FRAP, en cuyas filas militó el autor [...] Aquí todo fue más áspero con el propósito de incendiar "con una chispa la pradera", esto es, generar una lucha de masas violenta para acabar con el franquismo [...] Una amplia base documental y jugando a fondo con la historia oral y con su propia condición de observador participante [...] Aquí reside la mayor importancia del trabajo, la reconstrucción de un laberinto político'

([Antonio Elorza, El País, suplemento cultural Babelia, 13-11-2015](#)).)

*

'Estoy convencido de que los motivos por los que el periodista y escritor José Catalán Deus emprendió en 2009 la colosal tarea de abordar la poco trillada historia política completa de la España del último medio siglo, es el noble empeño de la búsqueda de la verdad [...] El cronista meticuloso evita los juicios morales apriorísticos o el camuflaje con disfraces y máscaras de neutralidad. Sin frialdad alguna, incluso manifestando claramente su repudio a la opresión, la injusticia, el sectarismo y la falta de compasión, Catalán Deus se distancia de la reivindicación sectaria y de la institucionalización de la memoria histórica, para relatar con precisión los acontecimientos y los detalles y causas que los pueden explicar. La primera serie "Del FRAP a Podemos" que termina con la transición, pronostica un segundo estudio sobre el Estado de las Autonomías tan rico en detalles y documentos como el primero. Lejano del campo de batalla ideológico en que transcurre buena parte de la historiografía de España, Catalán Deus prefiere la investigación positiva, algo hoy tan infrecuente como estimulante'

([Pablo Rojo Barreno, Guía Cultural, 2-12-2017](#)).

*

'Para este escaso número de buscadores de la verdad se ofrece este trabajo ímprobo y no obstante necesario, fruto de una minuciosa investigación de un periodista muy bien pertrechado culturalmente y con demostrada capacidad para contar cosas que, además, se da la circunstancia de que estaba allí en donde ocurrieron los hechos. Poco rédito sacará el autor, José Catalán Deus, de este trabajo que ha hecho, destinado, como he dicho al principio, a unas escasas minorías de hoy, pero que resultará indispensable para los historiadores del futuro que quieran explicar este tiempo ya pasado, pero que condiciona en gran manera nuestro presente.

Esta colección de libros es una obra para sibaritas, para amantes de la verdad, para personas que no se conforman con cualquier cosa que se nos dice y prefieren investigar y extraer conclusiones por sí mismas'

(Vicente Torres, *Libros*, marzo de 2021)

El documental 'La chispa y la pradera':
la historia del FRAP contada por sus protagonistas
(presentación de 3' 29")

Por si prefiere no recibir
más información

Envoyé par
sendinblue

© 2020 gRRound!

