



Unos "Episodios Nacionales" de nuestra época

Boletín n.º 41, febrero de 2023



Llegarán pronto dos nuevos episodios

La Crónica llega a finales de los años ochenta del pasado siglo

[Pulse aquí para ver la Crónica completa](#)



'Al desencanto de cabeza'

25º Episodio: El título de una película – Felipe de Borbón y Grecia – Refrendo a la OTAN – Izquierda Reunida – Cambio de tercio policial – ‘Chomin’ negocia y muere.

Del capítulo 144 al capítulo 149. Y comienza así:

'Una década después de que en 1976 se estrenara 'El desencanto', un documental insólito que sería un inesperado exitazo, el término se generalizará para definir lo que está sintiendo una parte de la generación de los 'baby boomers', los vástagos del próspero auge occidental que sin embargo protagonizaron el estallido contestatario de los años sesenta y ahora -los más rebeldes- se sienten frustrados a medida que el PSOE se afianza en el poder.

¡Aquella película! Mientras se producía el cambio de régimen del franquismo al juancarismo, el joven director Jaime Chávarri le comenta un día al bien establecido productor Elías Querejeta que la familia de su amigo 'Michi' se ha visto obligada a vender pertenencias de su padre para sobrevivir, recordará Diego Galán en 2003. La familia no es otra que la de Leopoldo Panero (1909-1962), un conocido poeta de la generación del 36 considerado por algunos como representante de la cultura oficial del franquismo. Felicidad Blanc (1913-1990), su viuda, y sus tres hijos -Juan Luis (1942-2013), Leopoldo María (1948-2014) y José Moisés 'Michi' (1951-2014)-, están dispuestos a expresarse ante las cámaras, a diseccionar sus relaciones familiares, con la condición de ser filmados por separado y no saber lo que han dicho los otros. Condición que pronto se olvidará...'

Coloquio en París sobre la disidencia radical: La violencia revolucionaria en el franquismo y la transición (1960-2000),



'Lo de Hipercor y mucho más'

'26º Episodio: La matanza de la Meridiana – Ilustrísimo señor don Mario Conde - Detenidos Amedo y Domínguez – Nace el Partido Popular – Hambre hasta morir – Una metástasis antiterrorista – Filesa, la madre de las corrupciones

Del capítulo 150 al capítulo 156. Y comienza así:

'El 19 de junio tiene lugar uno de los atentados más terribles, algo que sólo superará el 11M quince años después. Se trata de un coche bomba cargado con 30 kilos de amonal y cien litros de gasolina colocado en el aparcamiento de un centro comercial. Los miembros del comando barcelona de ETA, Josefina Ernaga, Domingo Troitiño y Rafael Caride Simón colocan el explosivo en el maletero de un Ford Sierra robado que estacionan en el aparcamiento del hipermercado Hipercor situado en la populosa Avenida Meridiana de Barcelona. Al ser un viernes a primera hora de la tarde, el local se encuentra atestado de gente realizando sus compras. El objetivo -dirán- es causar terror y cuantiosos daños, pero no víctimas. A las tres y pico de la tarde, Troitiño realiza desde cabinas telefónicas públicas tres llamadas, comunicando en nombre de ETA que va a tener lugar una explosión en el establecimiento entre las 15,30 y las 15,40. Llama a la Guardia Urbana, a las oficinas de Hipercor y al diario *Avui*. La llamada es remitida por la policía municipal a la autonómica, quienes informan hacia las tres y media de la tarde a la Sala de Seguridad Ciudadana...'

La extrema izquierda en las transiciones ibéricas
Un coloquio internacional analiza en Lisboa parecidos y diferencias entre España y Portugal.



Rainer Maria Rilke Cartas al joven poeta

«Ser artista es no echar cuentas, es madurar como lo hace el árbol, que no apremia a su savia y resiste las tormentas primaverales sin temer que tras ellas no llegue el verano».

La tarea de una vida



Gustave Flaubert Carta a Louise Colet

«Amo mi trabajo con un amor que es frenético y perverso, como un asceta ama el cilicio que le araña el vientre. A veces, cuando me siento vacío, cuando la expresión se me niega, cuando, después de emborronar largas páginas, descubro que no he hecho una frase, me derrumbo sobre el sofá y allí me quedo embrutecido, en un charco interior de aburrimiento. (...) Qué máquina tan difícil de construir es un libro, y sobre todo qué complicada».

Una crónica muy especial: el editor pregunta, el autor responde



Unos 'Episodios Nacionales' de nuestra época

Siguiendo el rastro de un grupo revolucionario cuyos antecedentes se remontan a comienzos de los años sesenta del pasado siglo y cuyos últimos coletazos aún perviven, esta crónica periodística -el que dicen que será el género literario representativo del siglo XXI- engarza en un único relato todos los grandes acontecimientos del período, comenzando por el surgimiento de los grupos radicales prochinos y continuando a través de Mayo del 68, el Proceso de Burgos, el magnicidio de Carrero, la ejecución de Puig Antich, el conato de guerrilla urbana y los fusilamientos del verano de 1975, la muerte de Franco, el prisma complejo de la Transición, el terrorismo de ETA y GRAPO, la Constitución, el 23-F, el felipismo y el aznarismo, los atentados del 11 de marzo de 2004, la crisis iniciada a mediados de la década pasada, los brotes indignados, la irrupción de Podemos y Ciudadanos, la abdicación real.... para terminar con lo que parece el inicio de otro ciclo histórico.

*

Hay que referirse a Benito Pérez Galdós para encontrar algo semejante -y tan superior sin duda- en la literatura española contemporánea. Los Episodios Nacionales de Galdós son ficción y esta Crónica es absoluta no ficción, reconstrucción periodística; son caminos diferentes, el de la novela y el de la crónica para reconstruir un período histórico. Pero esta Crónica va camino de emular lo que significaron los Episodios

Nacionales en el tránsito del siglo XIX al XX y convertirse en una referencia única e imprescindible del último medio siglo de nuestra historia, el tránsito del siglo XX al XXI.

La primera serie completa en un solo volumen digital:
11 episodios, 55 capítulos, 3500 páginas, 25€



Algunas opiniones autorizadas

'De ciclópeo se puede calificar el intento de José Catalán de relatar, en una serie de libros, medio siglo de vida política española, tomando como eje la historia de un partido maoísta de extrema izquierda [...] Dirige una mirada larga y amplia hacia atrás, sin ira ni complacencia [...] Maneja abundante información bibliográfica y documental, escrita y audiovisual, así como la obtenida en entrevistas, y, por supuesto, sus propios recuerdos, en su faceta de narrador y, a la vez, participante y coetáneo observador de gran parte de los hechos narrados [...] Es una narración cuajada de historias cruzadas, abundante en datos, prolija en personajes y situaciones, con meandros y saltos atrás describiendo hechos y trayectorias [...] Una historia de seres humanos, donde no todo es entrega a la causa de la revolución y abnegación personal, que las hay, sino también cálculo, ambición, oportunismo, envidias, rencillas, deslealtades, celos, amoríos y divorcios, con sus correspondientes efectos políticos y organizativos. El autor ofrece una crónica política del país como si fueran unos nuevos episodios nacionales al estilo de Galdós [...] Es una serie recomendable para estudiosos [...] para nuevas generaciones de lectores, estudiantes y, sobre todo, activistas sociales y políticos, y desde luego para jóvenes historiadores'

([José M. Roca, Tráversales nº 54, marzo de 2021](#))

*

'José Catalán se ha decantado por utilizar el gran angular, erigiéndose en cronista de una época. Como hiciera antaño Benito Pérez Galdós en los Episodios Nacionales, que de algún modo son la referencia implícita de esta obra [...] Tiene la virtud de haber sabido engarzar en un único relato todos los grandes acontecimientos del período [...]

Estamos ante una obra de incuestionable interés, no solo para el gran público, sino también para los historiadores profesionales. La lectura de estos volúmenes, pese a su inhabitual extensión, resulta fácil y hasta cómoda, ya que los hechos se incardinan con anécdotas, alusiones presentistas y reflexiones personales que provocan una cierta interacción con el lector, ya sea por la vía de la memoria compartida o por la controversia que pueden provocar [...] Será difícil no reconocer la enorme contribución empírica y reflexiva de esta ambiciosa crónica, lectura obligada para quienes pretendan reconstruir la historia de los proyectos radicales en el último medio siglo'

'Un estudio histórico imprescindible para entender la historia española de las últimas décadas [...] José Catalán Deus escribe con sobriedad sin renunciar a la belleza literaria. Su alma de periodista está presente en todos y cada uno de los capítulos'.

([Luis María Anson, El Cultural, El Mundo](#)).
*

'Aporta algo fundamental, una visión de conjunto, equidistante de todas las visiones partidistas. Según su autor, es "un proyecto apasionado, que "nació sin planearse" y que ha ido creciendo con el paso de los años; sigue la trayectoria del FRAP, pero se completa con la de otros colectivos afines y opuestos, un rompecabezas lleno de sentido, una historia plural que a nadie defiende ni contra nadie se dirige, que quiere basarse en los hechos, en los protagonistas y sus circunstancias'

([Agencia Efe](#)).
*

'...Esa es la wikileyenda. La historia real es mucho más complicada, sórdida y apasionante. La conocemos porque, en 2015, José Catalán Deus («Ricardo Acero», en la clandestinidad), uno de los dirigentes destacados del FRAP, emprendió la tarea ciclópea de contar el último medio siglo de la historia de España a través de las enrevesadas peripecias de los grupos prochinos en la España de los años sesenta del siglo XX [...] Los primeros once tomos, que componen la primera serie, son los más valiosos pero, en conjunto, se trata de un archivo incomparable e inagotable [...] José Catalán Deus hizo también en 2013 un documental con el mismo título, La chispa y la pradera, que se puede ver en Filmin, con testimonios directos de los jefes del FRAP aún vivos'

([Federico Jiménez Losantos, 'La vuelta del comunismo', Espasa, 2020](#)).
*

'La trayectoria seguida por la extrema izquierda es el principal objeto de atención, y en particular el FRAP, en cuyas filas militó el autor [...] Aquí todo fue más áspero con el propósito de incendiar "con una chispa la pradera", esto es, generar una lucha de masas violenta para acabar con el franquismo [...] Una amplia base documental y jugando a fondo con la historia oral y con su propia condición de observador participante [...] Aquí reside la mayor importancia del trabajo, la reconstrucción de un laberinto político'

([Antonio Elorza, El País, suplemento cultural Babelia, 13-11-2015](#)).
*

'Estoy convencido de que los motivos por los que el periodista y escritor José Catalán Deus emprendió en 2009 la colosal tarea de abordar la poco trillada historia política completa de la España del último medio siglo, es el noble empeño de la búsqueda de la verdad [...] El cronista meticuloso evita los juicios morales apriorísticos o el camuflaje con disfraces y máscaras de neutralidad. Sin frialdad alguna, incluso manifestando claramente su repudio a la opresión, la injusticia, el sectarismo y la falta de compasión, Catalán Deus se distancia de la reivindicación sectaria y de la institucionalización de la memoria histórica, para relatar con precisión los acontecimientos y los detalles y causas que los pueden explicar. La primera serie "Del FRAP a Podemos" que termina con la transición, pronostica un segundo estudio sobre el Estado de las Autonomías tan rico en detalles y documentos como el primero. Lejano del campo de batalla ideológico en que transcurre buena parte de la historiografía de España, Catalán Deus prefiere la investigación positiva, algo hoy tan infrecuente como estimulante'

([Pablo Rojo Barreno, Guía Cultural, 2-12-2017](#)).
*

'Para este escaso número de buscadores de la verdad se ofrece este trabajo ímprobo y no obstante necesario, fruto de una minuciosa investigación de un periodista muy bien pertrechado culturalmente y con demostrada capacidad para contar cosas que, además, se da la circunstancia de que estaba allí en donde ocurrieron los hechos. Poco rédito sacará el autor, José Catalán Deus, de este trabajo que ha hecho, destinado, como he dicho al principio, a unas escasas minorías de hoy, pero que resultará indispensable para los historiadores del futuro que quieran explicar este tiempo ya pasado, pero que condiciona en gran manera nuestro presente.

Esta colección de libros es una obra para sibaritas, para amantes de la verdad, para personas que no se conforman con cualquier cosa que se nos dice y prefieren investigar y extraer conclusiones por sí mismas'

([Vicente Torres, Libros, marzo de 2021](#))

El documental 'La chispa y la pradera':
la historia del FRAP contada por sus protagonistas
(presentación de 3' 29")

Este mensaje ha sido enviado a {EMAIL}.
Usted lo recibe porque creemos que está interesado en el contenido..

Por si prefiere no recibir
más información



© 2020 gRRound!

