



Unos "Episodios Nacionales" de nuestra época

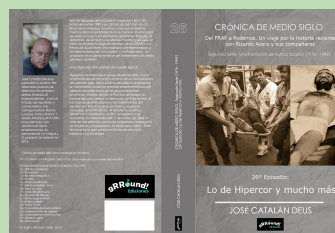
Boletín 47, octubre de 2023



Un viaje por la historia reciente

En la imagen, los logotipos del FRAP y de Podemos, unidos y derretidos por el paso del tiempo y la fuerza de los hechos

Ver libro a libro la serie completa



Todos mentimos al contar nuestra vida

La realidad tiene infinitas perspectivas

'Cada vida es un punto de vista sobre el universo. En rigor, lo que ella ve no lo puede ver otra. Cada individuo -persona, pueblo, época- es un órgano insustituible para la

'Pensamos que, igual que te asomas a una ventana y ves el paisaje, te asomas a la memoria y ves el pasado, pero no es así. Reconstruimos nuestra memoria a placer, esa es la cuestión. Tú tienes tu recuerdo y piensas que tienes el archivo como grabado en Super 8,

conquista de la verdad [...]. El error inveterado consistía en suponer que la realidad tenía por sí misma, e independientemente del punto de vista que sobre ella se tomara, una fisonomía propia. Pensando así, claro está, toda visión de ella desde un punto determinado, no coincidiría con ese aspecto absoluto y, por tanto, sería falsa. Pero es el caso que la realidad, como un paisaje, tiene infinitas perspectivas, todas ellas igualmente verídicas y auténticas. La sola perspectiva falsa es la que pretende ser la única' (José Ortega y Gasset, 'El tema de nuestro tiempo', Obras completas, vol. III, Revista de Occidente, Madrid 1966-69, p.199-201).

pero cuando lo confrontas con el recuerdo de otro no coincide en cosas fundamentales. Entonces te das cuenta de que la memoria suele fabular, construir novelas. Es una herramienta muy literaria, crea estructuras, elimina detalles secundarios, modifica al servicio de nuestros intereses... No es fiable, pero eso también es bueno, porque nos permite olvidar, que en ciertos momentos es tan importante como recordar. Sin embargo, cuando escribimos la novela de nuestra vida, tendemos a imaginar otra historia que no es la real. Todos mentimos al escribir la historia de nuestra vida' (Antonio Muñoz Molina, Lecturas de El Mundo, 1-9-2023).

Echar un vistazo y/o comprar el penúltimo episodio publicado

Examinar más de cerca y/o adquirir el último episodio a la venta

Unos 'Episodios Nacionales' de nuestra época:

'No puedo evitar mezclar lo literario con lo social. La crónica me abrió la posibilidad de jugar con diversas escrituras. Me carga la ficción, no soporto la ficción. Con los cuentos he escrito ficción y me iba bien, pensaba que a la gente le encanta que la literatura lo saque de este mundo, es como encender una pantalla y creerse "Alicia en el país de las pesadillas"; pero ahora pienso que es más interesante la realidad' (Pedro Lemebel, 'La crónica y la ficción', blog La Cocina De La Escritura, 18-8-2023).

Siguiendo el rastro de un grupo revolucionario cuyos antecedentes se remontan a comienzos de los años sesenta del pasado siglo y cuyos últimos coletazos aún perviven, esta crónica periodística -el que dicen que será el género literario representativo del siglo XXI- engarza en un único relato todos los grandes acontecimientos del período, comenzando por el surgimiento de los grupos radicales prochinos y continuando a través de Mayo del 68, el Proceso de Burgos, el magnicidio de Carrero, la ejecución de Puig Antich, el conato de guerrilla urbana y los fusilamientos del verano de 1975, la muerte de Franco, el prisma complejo de la Transición, el terrorismo de ETA y GRAPO, la Constitución, el 23-F, el felipismo y el aznarismo, los atentados del 11 de marzo de 2004, la crisis iniciada a mediados de la década pasada, los brotes indignados, la irrupción de Podemos y Ciudadanos, la abdicación real.... para terminar con lo que parece el inicio de otro ciclo histórico.

*

Hay que referirse a Benito Pérez Galdós para encontrar algo semejante -y tan superior sin duda- en la literatura española contemporánea. Los Episodios Nacionales de Galdós son ficción y esta Crónica es absoluta no ficción, reconstrucción periodística; son caminos diferentes, el de la novela y el de la crónica para reconstruir un período histórico. Pero esta Crónica va camino de emular lo que significaron los Episodios Nacionales en el tránsito del siglo XIX al XX y convertirse en una referencia única e imprescindible del último medio siglo de nuestra historia, el tránsito del siglo XX al XXI.

La primera serie completa en un solo volumen digital:
11 episodios, 55 capítulos, 3500 páginas, 25€



Algunas opiniones a considerar:

'El filósofo coreano Byung-Chul Han acaba de publicar *La crisis de la narración* (Herder), un libro en el que plantea que hoy la narración es indiscernible de la publicidad: las personas hacen marketing de su vida (en las redes); los políticos lo hacen con las ideas; todo es publicidad y promoción de uno mismo. Pone sobre la mesa el concepto del storyselling (vender a través de historias) haciendo un juego de palabras con la expresión inglesa storytelling (comunicar a través de historias): da igual lo que uno tenga, que sea o no de calidad, lo importante es venderlo bien, tener un relato. Caemos en ello todos, políticos, periodistas, usuarios de redes... Proliferan las pequeñas historietas sin profundidad, los chismes para impactar en el momento, de ahí la crisis de la narración' (Encuentro en Berlín con el autor de 'La sociedad del cansancio', Juan G. Bedoya, *El País*, 6-10-2023).

'Leyendo estos episodios percibo que viví aquellos años sin llegar a saber casi nada de lo que sucedía en la España de entonces. La paradoja es que guardaba de este pasado la sensación de que yo formaba parte de los españoles bien informados. Su lectura desmiente esta impresión porque el relato prescinde de los titulares de la época y entra minuciosamente en el detalle y la complejidad de cualquier acción colectiva. 'Crónica de medio siglo' penetra inmisericorde en la raíz de los acontecimientos de aquellos años y de aquí el replanteamiento personal de nuestra memoria ante los hechos descritos. Los acontecimientos están narrados con una justa objetividad que va más allá de la asepsia estadística de hechos, fechas, lugares y personas. Hay una forma descriptiva que resulta especialmente amena porque incita nuestro morbo por conocer las consecuencias de lo sucedido. Se trata de unas crónicas imprescindibles si queremos acercarnos a las razones que promovieron lo que hoy estamos viviendo en esta España desestructurada'.

[Albert Boadella, dramaturgo](#)

*

'José Catalán se ha decantado por utilizar el gran angular, erigiéndose en cronista de una época. Como hiciera antaño Benito Pérez Galdós en los *Episodios Nacionales*, que de algún modo son la referencia implícita de esta obra [...] Tiene la virtud de haber sabido engarzar en un único relato todos los grandes acontecimientos del período [...] Estamos ante una obra de incuestionable interés, no solo para el gran público, sino también para los historiadores profesionales. La lectura de estos volúmenes, pese a su inhabitual extensión, resulta fácil y hasta cómoda, ya que los hechos se incardinan con anécdotas, alusiones presentistas y reflexiones personales que provocan una cierta interacción con el lector, ya sea por la vía de la memoria compartida o por la controversia que pueden provocar [...] Será difícil no reconocer la enorme contribución empírica y reflexiva de esta ambiciosa crónica, lectura obligada para quienes pretendan reconstruir la historia de los proyectos radicales en el último medio siglo'

([Julio Pérez Serrano, presidente de la Asociación de Historia Actual](#),
[HAOL n.º 49, 2019, pags 151-166](#)).

'Aporta algo fundamental, una visión de conjunto, equidistante de todas las visiones partidistas. Según su autor, es "un proyecto apasionado, que "nació sin planearse" y que ha ido creciendo con el paso de los años; sigue la trayectoria del FRAP, pero se completa con la de otros colectivos afines y opuestos, un rompecabezas lleno de sentido, una historia plural que a nadie defiende ni contra nadie se dirige, que quiere basarse en los hechos, en los protagonistas y sus circunstancias' ([Agencia Efe](#)).

*

'...Esa es la wikileyenda. La historia real es mucho más complicada, sórdida y apasionante. La conocemos porque, en 2015, José Catalán Deus («Ricardo Acero», en la clandestinidad), uno de los dirigentes destacados del FRAP, emprendió la tarea ciclópea de contar el último medio siglo de la historia de España a través de las enrevesadas peripecias de los grupos prochinos en la España de los años sesenta del siglo XX [...] Los primeros once tomos, que componen la primera serie, son los más valiosos pero, en conjunto, se trata de un archivo incomparable e inagotable [...] José Catalán Deus hizo también en 2013 un documental con el mismo título, La chispa y la pradera, que se puede ver en Filmin, con testimonios directos de los jefes del FRAP aún vivos'

([Federico Jiménez Losantos, periodista, 'La vuelta del comunismo', Espasa, 2020](#)).

*

'La trayectoria seguida por la extrema izquierda es el principal objeto de atención, y en particular el FRAP, en cuyas filas militó el autor [...] Aquí todo fue más áspero con el propósito de incendiar "con una chispa la pradera", esto es, generar una lucha de masas violenta para acabar con el franquismo [...] Una amplia base documental y jugando a fondo con la historia oral y con su propia condición de observador participante [...] Aquí reside la mayor importancia del trabajo, la reconstrucción de un laberinto político'

([Antonio Elorza, historiador, El País, suplemento cultural Babelia, 13-11-2015](#)).

*

'Estoy convencido de que los motivos por los que el periodista y escritor José Catalán Deus emprendió en 2009 la colosal tarea de abordar la poco trillada historia política completa de la España del último medio siglo, es el noble empeño de la búsqueda de la verdad [...] El cronista meticuloso evita los juicios morales apriorísticos o el camuflaje con disfraces y máscaras de neutralidad. Sin frialdad alguna, incluso manifestando claramente su repudio a la opresión, la injusticia, el sectarismo y la falta de compasión, Catalán Deus se distancia de la reivindicación sectaria y de la institucionalización de la memoria histórica, para relatar con precisión los acontecimientos y los detalles y causas que los pueden explicar. La primera serie "Del FRAP a Podemos" que termina con la transición, pronostica un segundo estudio sobre el Estado de las Autonomías tan rico en detalles y documentos como el primero. Lejano del campo de batalla ideológico en que transcurre buena parte de la historiografía de España, Catalán Deus prefiere la investigación positiva, algo hoy tan infrecuente como estimulante'

([Pablo Rojo Barreno, comentarista, Guía Cultural, 2-12-2017](#)).

*

'Para este escaso número de buscadores de la verdad se ofrece este trabajo ímprobo y no obstante necesario, fruto de una minuciosa investigación de un periodista muy bien pertrechado culturalmente y con demostrada capacidad para contar cosas que, además, se da la circunstancia de que estaba allí en donde ocurrieron los hechos.

Poco rédito sacará el autor, José Catalán Deus, de este trabajo que ha hecho, destinado, como he dicho al principio, a unas escasas minorías de hoy, pero que resultará indispensable para los historiadores del futuro que quieran explicar este tiempo ya pasado, pero que condiciona en gran manera nuestro presente.

Esta colección de libros es una obra para sibaritas, para amantes de la verdad, para personas que no se conforman con cualquier cosa que se nos dice y prefieren investigar y extraer conclusiones por sí mismas'

([Vicente Torres, crítico, Libros, marzo de 2021](#))

*

'De ciclópeo se puede calificar el intento de José Catalán de relatar, en una serie de libros, medio siglo de vida política española, tomando como eje la historia de un partido maoísta de extrema izquierda [...] Dirige una mirada larga y amplia hacia atrás, sin ira ni complacencia [...] Maneja abundante información bibliográfica y documental, escrita y audiovisual, así como la obtenida en entrevistas, y, por supuesto, sus propios recuerdos, en su faceta de narrador y, a la vez, participante y coetáneo observador de gran parte de los hechos narrados [...] Es una narración cuajada de historias cruzadas, abundante en datos, prolija en personajes y situaciones, con meandros y saltos atrás describiendo hechos y trayectorias [...] Una historia de seres humanos, donde no todo es entrega a la causa de la revolución y abnegación personal, que las hay, sino también cálculo, ambición, oportunismo, envidias, rencillas, deslealtades, celos, amoríos y divorcios, con sus correspondientes efectos políticos y organizativos. El

autor ofrece una crónica política del país como si fueran unos nuevos episodios nacionales al estilo de Galdós [...] Es una serie recomendable para estudiosos [...] para nuevas generaciones de lectores, estudiantes y, sobre todo, activistas sociales y políticos, y desde luego para jóvenes historiadores'

([José M. Roca](#), [sociólogo](#), [Trasversales nº 54](#), [pag. 72](#), [marzo de 2021](#))

*

‘Un estudio histórico imprescindible para entender la historia española de las últimas décadas [...] José Catalán Deus escribe con sobriedad sin renunciar a la belleza literaria. Su alma de periodista está presente en todos y cada uno de los capítulos’.

([Luis María Anson](#), [editor](#), [El Cultural](#), [El Mundo](#)).

El documental 'La chispa y la pradera':
la historia del FRAP contada por sus protagonistas
(presentación de 3' 29")

gRRound! Ediciones
Madrid - España
lucaspellicer@gmail.com



Este mensaje ha sido enviado a {{ contact.EMAIL }}. Usted lo recibe porque creemos que está interesado en el contenido..

Por si prefiere no recibir
más información



© 2020 gRRound!

