



Del FRAP a PODEMOS

CRÓNICA DE MEDIO SIGLO



Unos "Episodios Nacionales" de nuestra época

Boletín 47, octubre de 2023



Un viaje por la historia reciente

**Estos son los 26 episodios publicados
(y el 27º sale ya pronto)**

[Ver libro a libro la colección completa](#)



A vueltas con el próximo episodio

El 27º Episodio de la Crónica de Medio Siglo se titulará si nada lo impide 'Efímeros logros', en clara alusión al acontecimiento central de la primera mitad de los años noventa del pasado siglo, la confirmación de España en el panorama internacional, la constatación interna y externa de que el vericuetto de transición a la democracia ha sido todo un éxito, y de que el país está consolidado.

Es el año de los Juegos Olímpicos en Barcelona y de Exposición Universal en Sevilla. Y también de la Conmemoración del V Centenario del descubrimiento de América, y de Madrid Capital Europea de la Cultura. El triunfalismo imperante sólo tiene una amenaza: ETA. ¿Conseguirá atentar gravemente y poner en peligro las celebraciones? No; sufrirá golpes importantes.

El decenio vendrá marcado por el derrumbamiento de la Unión Soviética, que convierte a Estados Unidos en la superpotencia dominante, lo que dará lugar a especular sobre el fin de la historia. Pero, era pronto para tal predicción triunfalista.



'Lo diré corto, lo diré rápido y lo diré claro'

'Yo no creo que el periodismo sea un oficio menor, una suerte de escritura de bajo voltaje a la que puede aplicarse una creatividad rotosa y de segunda mano.

Es cierto que buena parte de lo que se publica consiste en textos que son al periodismo lo que los productos dietéticos son a la gastronomía: un simulacro de experiencia culinaria. Pero si me preguntan acerca de la pertinencia de aplicar la escritura creativa al periodismo, mi respuesta es el asombro: ¿no vivimos los periodistas de contar historias? ¿Y hay, entonces, otra forma deseable de contarlas que no sea contarlas bien?

Yo no creo en las crónicas interesadas en el qué pero desentendidas del cómo. No creo en las crónicas cuyo lenguaje no abreve en la poesía, en el cine, en la música, en las novelas [...] Porque no creo en crónicas que no tengan fe en lo que son: una forma del arte.

Excepto el de inventar, el periodismo puede, y debe, echar mano de todos los recursos de la narrativa para crear un destilado, en lo posible, perfecto: la esencia de la esencia de la realidad. Alguien podría preguntarse cuál es el sentido de poner tanta dedicación en contar historias de muertos reales, de amores reales, de crímenes reales. Las respuestas a favor son infinitas, y casi todas ciertas, pero hay un motivo más simple e igual de poderoso: porque nos gusta.

Yo no creo que haya nada más sexy, feroz, desopilante, ambiguo, tétrico o hermoso que la realidad, ni que escribir periodismo sea una prueba piloto para llegar, alguna vez, a escribir ficción. Yo podría morirme –y probablemente lo haga– sin quitar mis pies de las fronteras de este territorio, y nadie logrará convencerme de que habré perdido

Albania, el país que había servido de inspiración y apoyo a los *eme-ele* españoles (que también van a derrumbarse simultáneamente) y a su volátil criatura, el FRAP, se librará por poco de entrar en la misma vorágine aunque su transición será muy complicada.

Fechan en el verano de 1990 cuando el rey Juan Carlos conoce a Marta Gayá en Palma de Mallorca. Se tratará de su segunda aventura extramatrimonial conocida, tras la de la actriz Bárbara Rey, de la que también hablaremos.

Y ocurren otras cosas destacables, como el escándalo financiero de *Ibercorp* en el núcleo de la nueva clase dominante, la *gente guapa* del PSOE; como *El Antenicidio* en las encarnizadas luchas por controlar los medios de comunicación españoles, como la consagración del movimiento ecologista en la Cumbre de Río. De todo ello y mucho más versará 'Efímeros logros'. Pronto disponible.

Echar un vistazo y/o comprar el penúltimo episodio publicado, el 25: 'Al desencanto de cabeza'

mi tiempo' (Atribuido a Leila Guerriero, en una conferencia de hace años a la que es imposible echar el guante).

--'Las crónicas periodísticas escritas con pulso narrativo suficiente soportan mejor el paso del tiempo que mucha ambiciosa literatura que trata de calar en las honduras del espíritu humano con una pomposidad que hoy nos llega hecha añicos' (Juan Bonilla, *El Mundo*, 13-11-2023).

--'No puedo evitar mezclar lo literario con lo social. La crónica me abrió la posibilidad de jugar con diversas escrituras. Me carga la ficción, no soporto la ficción. Con los cuentos he escrito ficción y me iba bien, pensaba que a la gente le encanta que la literatura lo saque de este mundo, es como encender una pantalla y creerse "Alicia en el país de las pesadillas"; pero ahora pienso que es más interesante la realidad' (Pedro Lemebel, 'La crónica y la ficción', blog *La Cocina De La Escritura*, 18-8-2023).

Examinar más de cerca y/o adquirir el último episodio a la venta, el 26: 'Lo de Hipercor y mucho más'.

Unos 'Episodios Nacionales' de nuestra época:

Siguiendo el rastro de un grupo revolucionario cuyos antecedentes se remontan a comienzos de los años sesenta del pasado siglo y cuyos últimos coletazos aún perviven, esta crónica periodística -el que dicen que será el género literario representativo del siglo XXI- engarza en un único relato todos los grandes acontecimientos del período, comenzando por el surgimiento de los grupos radicales prochinos y continuando a través de Mayo del 68, el Proceso de Burgos, el magnicidio de Carrero, la ejecución de Puig Antich, el conato de guerrilla urbana y los fusilamientos del verano de 1975, la muerte de Franco, el prisma complejo de la Transición, el terrorismo de ETA y GRAPO, la Constitución, el 23-F, el felipismo y el aznarismo, los atentados del 11 de marzo de 2004, la crisis iniciada a mediados de la década pasada, los brotes indignados, la irrupción de Podemos y Ciudadanos, la abdicación real.... para terminar con lo que parece el inicio de otro ciclo histórico.

*

Hay que referirse a Benito Pérez Galdós para encontrar algo semejante -y tan superior sin duda- en la literatura española contemporánea. Los Episodios Nacionales de Galdós son ficción y esta Crónica es absoluta no ficción, reconstrucción periodística; son caminos diferentes, el de la novela y el de la crónica para reconstruir un período histórico. Pero esta Crónica va camino de emular lo que significaron los Episodios Nacionales en el tránsito

del siglo XIX al XX y convertirse en una referencia única e imprescindible del último medio siglo de nuestra historia, el tránsito del siglo XX al XXI.

La primera serie completa en un solo volumen digital:
11 episodios, 55 capítulos, 3500 páginas, 25€



Algunas opiniones a considerar:

'Leyendo estos episodios percibo que viví aquellos años sin llegar a saber casi nada de lo que sucedía en la España de entonces. La paradoja es que guardaba de este pasado la sensación de que yo formaba parte de los españoles bien informados. Su lectura desmiente esta impresión porque el relato prescinde de los titulares de la época y entra minuciosamente en el detalle y la complejidad de cualquier acción colectiva. 'Crónica de medio siglo' penetra inmisericorde en la raíz de los acontecimientos de aquellos años y de aquí el replanteamiento personal de nuestra memoria ante los hechos descritos. Los acontecimientos están narrados con una justa objetividad que va más allá de la asepsia estadística de hechos, fechas, lugares y personas. Hay una forma descriptiva que resulta especialmente amena porque incita nuestro morbo por conocer las consecuencias de lo sucedido. Se trata de unas crónicas imprescindibles si queremos acercarnos a las razones que promovieron lo que hoy estamos viviendo en esta España desestructurada.'

[Albert Boadella, dramaturgo](#)

*

'José Catalán se ha decantado por utilizar el gran angular, erigiéndose en cronista de una época. Como hiciera antaño Benito Pérez Galdós en los Episodios Nacionales, que de algún modo son la referencia implícita de esta obra [...] Tiene la virtud de haber sabido engarzar en un único relato todos los grandes acontecimientos del período [...] Estamos ante una obra de incuestionable interés, no solo para el gran público, sino también para los historiadores profesionales. La lectura de estos volúmenes, pese a su inhabitual extensión, resulta fácil y hasta cómoda, ya que los hechos se incardinan con anécdotas, alusiones presentistas y reflexiones personales que provocan una cierta interacción con el lector, ya sea por la vía de la memoria compartida o por la controversia que pueden provocar [...] Será difícil no reconocer la enorme contribución empírica y reflexiva de esta ambiciosa crónica, lectura obligada para quienes pretendan reconstruir la historia de los proyectos radicales en el último medio siglo'

[\(Julio Pérez Serrano, presidente de la Asociación de Historia Actual, HAOL n.º 49, 2019, pages 151-166\).](#)

*

'Aporta algo fundamental, una visión de conjunto, equidistante de todas las visiones partidistas. Según su autor, es "un proyecto apasionado, que "nació sin planearse" y que ha ido creciendo con el paso de los años; sigue la trayectoria del FRAP, pero se completa con la de otros colectivos afines y opuestos, un rompecabezas lleno de sentido, una historia plural que a nadie defiende ni contra nadie se dirige, que quiere basarse en los hechos, en los protagonistas y sus circunstancias'

(Agencia Efe, R CULBT 01-26 00328).

*

'...Esa es la wikileyenda. La historia real es mucho más complicada, sórdida y

apasionante. La conocemos porque, en 2015, José Catalán Deus («Ricardo Acero», en la clandestinidad), uno de los dirigentes destacados del FRAP, emprendió la tarea ciclópea de contar el último medio siglo de la historia de España a través de las enrevesadas peripecias de los grupos prochinos en la España de los años sesenta del siglo XX [...] Los primeros once tomos, que componen la primera serie, son los más valiosos pero, en conjunto, se trata de un archivo incomparable e inagotable [...] José Catalán Deus hizo también en 2013 un documental con el mismo título, La chispa y la pradera, que se puede ver en Filmin, con testimonios directos de los jefes del FRAP aún vivos'

([Federico Jiménez Losantos, periodista, 'La vuelta del comunismo', Espasa, 2020](#)).

*

'La trayectoria seguida por la extrema izquierda es el principal objeto de atención, y en particular el FRAP, en cuyas filas militó el autor [...] Aquí todo fue más áspero con el propósito de incendiar "con una chispa la pradera", esto es, generar una lucha de masas violenta para acabar con el franquismo [...] Una amplia base documental y jugando a fondo con la historia oral y con su propia condición de observador participante [...] Aquí reside la mayor importancia del trabajo, la reconstrucción de un laberinto político'

([Antonio Elorza, historiador, El País, suplemento cultural Babelia, 13-11-2015](#)).

*

'Para este escaso número de buscadores de la verdad se ofrece este trabajo ímprobo y no obstante necesario, fruto de una minuciosa investigación de un periodista muy bien pertrechado culturalmente y con demostrada capacidad para contar cosas que, además, se da la circunstancia de que estaba allí en donde ocurrieron los hechos.

Poco rédito sacará el autor, José Catalán Deus, de este trabajo que ha hecho, destinado, como he dicho al principio, a unas escasas minorías de hoy, pero que resultará indispensable para los historiadores del futuro que quieran explicar este tiempo ya pasado, pero que condiciona en gran manera nuestro presente.

Esta colección de libros es una obra para sibaritas, para amantes de la verdad, para personas que no se conforman con cualquier cosa que se nos dice y prefieren investigar y extraer conclusiones por sí mismas'

([Vicente Torres, crítico, Libros, marzo de 2021](#))

*

'De ciclópeo se puede calificar el intento de José Catalán de relatar, en una serie de libros, medio siglo de vida política española, tomando como eje la historia de un partido maoísta de extrema izquierda [...] Dirige una mirada larga y amplia hacia atrás, sin ira ni complacencia [...] Maneja abundante información bibliográfica y documental, escrita y audiovisual, así como la obtenida en entrevistas, y, por supuesto, sus propios recuerdos, en su faceta de narrador y, a la vez, participante y coetáneo observador de gran parte de los hechos narrados [...] Es una narración cuajada de historias cruzadas, abundante en datos, prolija en personajes y situaciones, con meandros y saltos atrás describiendo hechos y trayectorias [...] Una historia de seres humanos, donde no todo es entrega a la causa de la revolución y abnegación personal, que las hay, sino también cálculo, ambición, oportunismo, envidias, rencillas, deslealtades, celos, amoríos y divorcios, con sus correspondientes efectos políticos y organizativos. El autor ofrece una crónica política del país como si fueran unos nuevos episodios nacionales al estilo de Galdós [...] Es una serie recomendable para estudiosos [...] para nuevas generaciones de lectores, estudiantes y, sobre todo, activistas sociales y políticos, y desde luego para jóvenes historiadores'

([José M. Roca, sociólogo, Transversales nº 54, pag. 72, marzo de 2021](#))

*

'Un estudio histórico imprescindible para entender la historia española de las últimas décadas [...] José Catalán Deus escribe con sobriedad sin renunciar a la belleza literaria. Su alma de periodista está presente en todos y cada uno de los capítulos'.

([Luis María Anson, editor, El Cultural, El Mundo](#)).

El documental 'La chispa y la pradera':
la historia del FRAP contada por sus protagonistas
(presentación de 3' 29")

Este mensaje ha sido enviado a {{ contact.EMAIL }}. Usted lo recibe porque creemos que está interesado en el contenido..

Por si prefiere no recibir
más información



© 2020 gRRound!

